

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фольклорный театр

**Направление подготовки:
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки:
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Цель - изучение истории народного театра как составной части народной художественной культуры; понимание места и роли народного театра; осознание взаимосвязи театрального действия с народным хореографическим искусством, народным костюмом, символикой

Задачи:

- овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом;
- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- овладение в процессе обучения навыками использования музыковедческой литературы; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Хоровое народное пение».

Изучение предмета проходит в тесной связи с рядом профилирующих дисциплин специализации: Вокальная подготовка, Хоровой класс, Ансамблевое пение и др. Данный предмет является базовым для прохождения исполнительской практики и итогового государственного экзамена

Дисциплина «Фольклорный театр» входит в состав Блока Б1 учебного плана ОПОП 53.03.04 Искусство народного пения (профиль: Хоровое народное пение) и относится к вариативной части.

Дисциплина «**Фольклорный театр**» изучается в 8 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Государственный экзамен, Исполнительская практика. Эта дисциплина является важнейшим компонентом профессиональной подготовки специалистов данного направления. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ПК-4	Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фольклорный театр» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения». Профиль «Хоровое народное пение».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 72 ак. ч., из них при очной форме обучения, контактных 26 академических часов, СРС 46 академических часов.

При заочной форме обучения контактных 8 ак.ч., СРС – 60, контроль – 4 ак.ч. Форма отчетности - зачет

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			практические	СРС	
1	Крепостные театры на Руси.	8	4	7	Проверка знаний, опрос по теме
2	Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра.		4	7	Опрос по теме, проверка знаний
3	Жанры фольклорного театра.		4	8	Изучение видов фолькл.театра, чтение текстов, создание самостоятельного образца
4	Основные сюжеты вертепного представления.		4	8	Ознакомление с историей возникновения и прочтение сценариев вертепских представлений
5	Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.		4	8	Информация по теме, опрос знаний, семинар,
6	Народная драма, литургические действия в системе становления драматического театра.		6	8	Изучение особенностей народной драмы, чтение по ролям
	Промежуточная аттестация				Зачет

	Итого: 72		26	46	
--	------------------	--	-----------	-----------	--

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/в т.ч. в активных и интерактивных формах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекц.	Семин.	СРО	
1	Крепостные театры на Руси.	9	1		10	Лекция и задания по теме
2	Петровские реформы и их влияние на формирование фольклорного театра.		1		10	Лекция и задания по теме, опрос знаний, темы индивидуальных сообщений
3	Жанры фольклорного театра.		1		10	Изучение видов фолькл.театра, чтение текстов, создание самостоятельного образца
4	Основные сюжеты вертепного представления.		1		10	Знакомство и обсуждение сюжетов
5	Скоморохи на Руси. Их функция и роль в становлении народного театра.		1	1	10	Информация по теме, опрос знаний , семинар,
6	Народная драма ,литургические действия в системе становления драматического театра.		1	1	14	Изучение особенностей народной драмы, чтение по ролям
	Промежуточная аттестация				4	Зачет
	Итого: 72		6	2	60	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Дисциплина «Фольклорный театр» предназначена для изучения одного из важнейших видов народного творчества, возникшем на определённых этапах истории и развития русского народа. Настоящая программа предлагает для детального изучения следующие разделы:

1. Знакомство и теоретическое изучение истории возникновения народного театрах. Обстоятельства, причины и необходимость того или иного творческого проявления в народе.
2. Подробное изучение видов фольклорного театра на разных этапах истории, их строение и особенность. Прочтение текстов сценариев
3. Возможность создания видов народного театра в современном искусстве, их использование на концертных площадках, как актуальный образец неувядаемого народного творчества

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе широко практикуются интерактивные лекции, семинары-презентации с видео-и аудио – демонстрациями. Инновационные интерактивные методы в обучении: использование Web-ресурсов для подготовки компьютерных презентаций, использование off-line (электронная почта) для обмена информацией, консультаций с преподавателем, работа с электронными пособиями, возможность самотестирования. Постановка проблемных познавательных задач. Методы активного обучения: «круглый стол», игровое производственное проектирование, анализ конкретных ситуаций. Развитие познавательной самостоятельности, обеспечение гибкости обучения, развитие навыков работы с различными источниками. Индивидуальные, групповые информации, развитие умений, способностей

Реализация программы подготовки бакалавров по данному курсу обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, сформированных по полному перечню дисциплин основной образовательной программы

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	История возникновения фольклорного театра. Искусство скоморохов Игры ряженных	Лекции 1-2. Лекции 3-4. Семинар 1 Самостоятельная работа	<i>Вводная лекция с использованием аудиоматериалов. Лекция и беседа-обсуждение на основе презентаций аудио и видео материалов собирателей (структурирование тезисов выступления студентов)</i> <i>Развернутая беседа с обсуждением. Научно-практическая конференция (открытый семинар) на основе докладов, аудио и видео-презентаций.</i> Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2.	Эпоха Петра I. Новые виды ярмарочного искусства – РАЁК.	Лекции 1-3	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей.
3.	Фольклорный театр ярмарочных балаганов. Приговоры дедов -зазывал.	Лекции 1-4 Семинар 2 Самостоятельная работа	Лекция с использованием аудио материалов, анализ литературных примеров собирателей - искусствоведов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Возможность создания собственных примеров пройденных видов театра Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Балаганный театр двух актёров РАУС в разных областях.	Лекции 1-4	Лекция с использованием материалов, анализ записей и литературных примеров
5	«Медвежья потеха» - как вид походного фольклорного театра	Лекции 1-2 Семинар 3 Самостоятельная работа	Лекция с использованием литературных материалов, анализ записей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Театр ПЕТРУШКИ	Лекции 1-2	Лекция с использованием сценарных материалов, анализ записей, чтение по ролям
7	ВЕРТЕП рождественские представления	Лекции 1-2	Лекция с использованием сценарных материалов, анализ записей.

8	НАРОДНАЯ ДРАМА – поздний вид фольклорного театра	Лекции 1-3 Семинар 4 Самостоятельная работа	Лекция с использованием литературных материалов, анализ записей. Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
---	--	---	---

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта с оценкой.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
-опрос	ПК-4	зачтено/не зачтено
-участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-4	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный, не сформированы».</p>
--------------	---

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестового задания:

1. Что означает понятие «фольклорный театр»?
 - а) наиболее емкое и точное понятие, определяющее народное театрально-драматическое искусство;
 - б) зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез разных искусств
 - в) музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий драматическое, хореографическое и оперное искусство
2. Кто были первыми артистами фольклорного театра?
 - а) актёры – профессионалы
 - б) служители церкви
 - в) любители - самоучки
3. При правлении какого царя в России сформировался первый профессиональный театр?
 - а) Ивана Грозного
 - б) Алексея Михайловича
 - в) Николая II
4. Какой вид жизнедеятельности способствовал развитию фольклорного театра?
 - а) строительство
 - б) торговля
 - в) религия
5. Какой вид фольклорного театра можно назвать «театром одного актёра»?
 - а) театр Петрушки
 - б) Раусы
 - в) кукольный спектакль

6. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- а) джаз
- б) киноискусство
- в) цирк

7. Раёк- это

- а) универсальное применение для представления кукольного театра
- б) временная легкая деревянная постройка для ярмарочной торговли
- в) ящик с передвижными картинками, показываемыми через многогранные увеличительные стекла, показ которых сопровождается произнесением комических прибауток

8. Сценарий-это

- а) драматическая основа театрализованных представлений и праздников, подробная литературно-режиссерская разработка содержания праздничного действия
- б) художественное произведение, предназначенное для чтения
- в) последовательность номеров театрализованного действия

9. Герой в драматургическом произведении- это носитель:

- а) конфликта
- б) предлагаемых обстоятельств
- в) декораций

10. Что относится к основным принципам составления номеров в концертной программе

- а) Контрастность, отношение к каждому номеру как к самостоятельной единице, жанровая и техническая совместимость, принцип непрерывности концертного действия
- б) Нарастание зрелищности
- в) Работа с декорациями

11. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ

- а) Разнообразие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания
- б) Контрастность, переключение внимания с одного на другой
- в) Оба варианта верны

12. Критерии отбора сценарного материала

- а) Соответствие материала теме и идеи
- б) Художественная ценность
- в) Оба варианта верны

13. Изначально основной смысл ряжения состоял в

- а) древней брачной и земледельческой магии
- б) увеселении
- в) дополнении к исполняемому произведению

14. Кто из нижеперечисленных предложил отметить необходимость различать «дотеатральные, игровые виды фольклора» и собственно драматические представления?

- а) В.Е. Гусев
- б) Г.С. Виноградов
- в) Е.А. Покровский

15. Какой вид народного кукольного театра дословно переводится как «пещера» ?

- а) театр Петрушки

- а) вертеп
- в) райок

16. В каком виде фольклорного театра использовался «писчик» (маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки)

- а) балаган
- б) вертеп
- в) театр Петрушки

Семинарские занятия

Тема 1 – Период возникновения фольклорного театра в России

- обычаи и традиции в крестьянском быту в период 16- 17 вв
- влияние календаря на образ жизни крестьян
- скоморошье искусство – как вид фольклорного театра

Тема 2. – Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России

- появление и развитие торговли в городах
- ярмарочные зрелища и увеселения
- Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра

Тема 3. – Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки

- балаган – место зрелищных представлений
- влияние западноевропейских комедиантов на русскую культуру
- кукольный театр – как вид фольклорного искусства

Тема 4. – Медвежья потеха – как вид циркового искусства и разновидность фольклорного театра

Тема 5. – Религия и фольклорный театр

- Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
- Основные вертепские представления

Тема 6. – Народная драма

- Влияние русской классической литературы на фольклорный театр

Тема 7. – Современный фольклорный театр

Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

Вопросы к зачету

1. Роль фольклорного театра в системе народной культуры.
2. Педагогическая значимость фольклорного театра.
3. Взаимосвязь театрального действия с народным хореографическим искусством.
4. Раек как жанр фольклорного театра.
5. Балаган как жанр ярмарочного гуляния.
6. Интермедии как форма изображения жизни простого народа в историческом аспекте.
7. Скоморохи на Руси. Вольнолюбивый характер искусства скоморохов.
8. Русская свадьба и ее театрализованные действия.
9. Театр вертеп.
10. Колядования, пение рождественских гимнов, евангельские сюжеты.
11. Кукольный театр в России.
12. Театр Петрушки.
13. Игра-представление как простейшая форма народного театра.
12. Роль русской песни в театрализованном представлении.
13. Народная драма-основа репертуара фольклорного театра.
14. Национальное своеобразие русского народного театра..
15. Медвежья потеха.
16. Особенности представлений их на ярмарочных площадях.
17. Роль костюма в фольклорном театре.
18. Реформа Петра 1.
19. Влияние реформ Петра 1 на развитие театрализованных представлений.
20. Ряженые в русской традиционной культуре
21. Нижегородская ярмарка как центр фольклорной жизни России.
22. Основные сюжеты театра Петрушки.
23. Фольклорный театр в современных условиях.
24. Школьные театры в России.
25. Рождение городской культуры.
26. Свадьба - как театрализованное действо. Особенности свадебных обрядов различных регионов.
27. Народное прикладное творчество в фольклорном театре.
28. Роль слова в постановках фольклорного театра.
29. Фольклорный театр в социализации личности.
30. Пути возрождения фольклорного театра.
35. Фольклорный театр в современном мире.
36. Фольклорный театр и средства массовой информации.
37. Фольклорный театр в семье. Особенности семейных вертепов.
38. Фольклор в школьной системе образования.
39. Фольклорный театр и учреждения дополнительного образования.
40. Фольклорный театр как синтетический вид народного творчества.
41. Значение христианства на развитие русской культуры.
42. Формирование высоких моральных ценностей средствами народной культуры.

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Фольклорный театр»»

Устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	оценка «хорошо»

Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	оценка «удовлетвори-тельно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.	оценка «неудовлетво-рительно»

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Стрельцов, Ю. А.

Русский народный театр [Текст] : историко-культ. очерки : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. 071500 - "Нар. худож. культура" : квалификация: бакалавр, магистр / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 150 с. - Библиогр.: с. 144-150. - ISBN 978-5-94778-322-3 : 65-; 152-; 150-.

Архангельский, А. С.

Театр допетровской Руси [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. С. Архангельский. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40708-8.

Гайманова, Е. В.

Основы народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Гайманова, В. И. Солодухин, Т. К. Солодухина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2018. - 104 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских практических занятий

Тема 1 – Период возникновения фольклорного театра в России

- обычаи и традиции в крестьянском быту в период 16-17 вв
- влияние календаря на образ жизни крестьян
- скоморошье искусство – как вид фольклорного театра

Тема 2. – Влияние Петровских реформ на развитие культуры в России

- появление и развитие торговли в городах
- ярмарочные зрелища и увеселения
- Раёк – как театр одного актёра – вид фольклорного театра

Тема 3. – Развитие фольклорного театра с расширением ярмарки

- балаган – место зрелищных представлений
- влияние западноевропейских комедиантов на русскую культуру
- кукольный театр – как вид фольклорного искусства

Тема 4. – Медвежья потеха – как вид циркового искусства и разновидность фольклорного театра

Тема 5. – Религия и фольклорный театр

- Вертеп – вид кукольного фольклорного театра
- Основные вертепские представления

Тема 6. – Народная драма

- Влияние русской классической литературы на фольклорный театр

Тема 7. – Современный фольклорный театр

Москва «Современник» 1988г¹ А.Ф. Некрылова, Н.И. Савушкина «Фольклорный театр»

8.2 Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фольклорный театр» (режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Фольклорный театр» режим доступа – <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
 - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлечённость в овладении своей профессией.

Рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-

образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Фольклорный театр» проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с

учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составители:

профессор кафедры народно – певческого искусства МГИК
Назарова Венера Хушиновна